فرخوان مونولوگ

سیزدهمین

سیزدهمین جشنواره مونولوگ دانشگاه هنر ایران

اجرا

مونولوگ نویسی

پوستر

دریچه

بداهه

مقدمه

ما، بازمانده تمام اتفاقاتی که از سرگذارنده‌ایم، ایستاده‌ایم تا بار دیگر بتوانیم محفلی به وجود آوریم برای ساختن، دیدن و تجربه‌کردن. نه صرفاً برای تکرار آنچه می شناسیم، بلکه برای گشودن فضایی که در آن بتوان پرسید، آزمود و از مسیرهای آشنا فاصله گرفت. مونولوگ۱۳[۱] می خواهد فرصتی برای این مواجهه باشد؛ مواجهه با ایده هایی که هنوز شکل نهایی خود را نیافته‌اند و شیوه‌هایی که در کنار یکدیگر امکان ظهور پیدا می کنند.

این اتفاق از دو وجه شکل می‌گیرد: یکی از مدخل خود گروه مونولوگ۱۳ می‌گذرد که تلاش بر بازنگری مفهوم Festivity و ایجاد یک رخداد تئاتری دارد و این پرسش را با خود حمل می کند که چطور می توان زمینه‌های دیگری را در دیگر بسترها فعال کرد؟ و دوم، تمام سازندگانی که به دنبال نسبت‌های جدید، به واکاوی و جان بخشیدن به ایده‌های خود می‌پردازند. این دو مسیر در یک نقطه به هم می‌رسند: جست‌وجوی امکان‌هایی که در شکل‌های آشنای کار، کمتر مجال ظهور داشته‌اند. رویکرد ما در ساخت نیز چنین است: چطور می‌توان با به کار گیری بسترهای جدید، جور دیگری ساخت؛ یک قدم در مسیر متفاوت از نقطه امن خود برداشت و چگونه می‌توان از دریچه‌ای دیگر به خلق کردن نگاه کرد؟

و در انتها، مونولوگ چگونه می‌تواند این مسیر ساخت را دگرگون کند؟

جشنواره از تجربه‌هایی استقبال می‌کند که شیوه‌های آشنای ساخت را به پرسش می‌گیرند و امکان تازه‌ای در مواجهه با مونولوگ و اشکال مختلفش پیشنهاد می‌کنند. در انتها، مونولوگ ۱۳ به عنوان بستری برای تجمیع ایده‌ها، پذیرای هرگونه فرم و شیوه نوگرایی خواهد بود.

۱. مونولوگ سیزده

تمامی اشکال و گونه‌های اجرایی که با مفهوم مونولوگ در ساحت نظری، اجرایی و متن نسبت دارند، در این بخش جای می‌گیرند. تمرکز این دوره از جشنواره بر ایده‌های نو و معاصر است.

سیزدهمین جشنواره مونولوگ دانشگاه هنر ایران

بخش‌های رقابتی جشنواره

- آثار در دو بخش «داخل سالن» و «خارج از سالن» تقسیم می‌شوند.
- ایده‌های خارج از سالن، تنها در محیط «پردیس باغ ملی» امکان اجرا دارند.
-متقاضیان تا تاریخ ۲۰ آذر ماه ۱۴۰۵ باید اطلاعات خود را در لینک Google Forms درج شده در پایین فایل فراخوان اطلاعات خود را ثبت نمایند.
-جشنواره در بخش رقابتی تنها پذیرای تمام دانشجویان و فارغ‌التحصیلان در تمامی مقاطع (شهریور ۱۴۰۳ و بعد از آن) خواهد بود. ارسال مدرک اشتغال به تحصیل یا فارغ‌التحصیلی صاحب اثر الزامی است.
- هر متقاضی تنها می‌تواند یک اثر (در مقام کارگردان-مؤلف) در این بخش ارسال نماید.
- اثر ارسالی نباید در هیچ‌کدام از سالن های رسمی اجرای عمومی داشته باشد.
- جشنواره مسئولیتی در مورد اسکان گروه‌های خارج از تهران ندارد اما تا حد امکان خود برای تسهیل این امر با گروه‌ها و مؤلفین همکاری خواهد کرد. در صورت عدم امکان حضور برای بخش بازبینی حضوری، از گروه‌های انتخابی خارج از تهران درخواست خواهد شد تا فیلم اجرای خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- در صورت استفاده از متون تألیفی یا اینکه صاحب‌ایده فرد دیگری جز کارگردان-مؤلف باشد، بارگذاری اجازه‌نامه از فرد مورد خطاب الزامی است.

اجرا

متونی که در جهان مفهومی مونولوگ جای می‌گیرند، از «مونودرام» تا متون معاصر، در این بخش پذیرفته می‌شوند.

-متقاضیان تا تاریخ ۱۱ دی ماه ۱۴۰۵ باید اطلاعات خود را در لینک Google Forms درج شده در پایین فایل فراخوان اطلاعات خود را ثبت نمایند.

- مونولوگ ۱۳ قصد دارد از متون راه یافته در بخش رقابتی، در قالب خوانش متن (توسط مؤلف) و یا چاپ آن، در ایام برگزاری جشنواره استفاده کند. همچنین آثار منتخب جشنواره در قالب کتابچه‌ای منتشر خواهند شد. ارسال اثر به منزله موافقت نویسنده بر این امور است.

- هر متقاضی تنها می تواند یک اثر در این بخش ارسال نماید.

- محدودیتی از بابت تعداد کلمات وجود ندارد.

-جشنواره در بخش رقابتی تنها پذیرای تمام دانشجویان و فارغ‌التحصیلان در تمامی مقاطع (شهریور ۱۴۰۳ و بعد از آن) خواهد بود. ارسال مدرک اشتغال به تحصیل یا فارغ‌التحصیلی صاحب اثر الزامی است.

بخش‌های رقابتی جشنواره

مونولوگ نویسی ۲

سیزدهمین جشنواره مونولوگ دانشگاه هنر ایران

مونولوگ ۱۳ قصد دارد تا در این دوره گالری جشنواره افتتاح شود. از برنامه های گالری مونولوگ ۱۳، در معرض عموم قرارگرفتن پوسترهای راه یافته به جشنواره و داوری آن‌ها توسط هیئت داوران مخصوص به خود است.

- جشنواره تنها پذیرای پوسترهای اجراهای راه یافته در بخش‌های رقابتی و غیر رقابتی است.
- هر گروه تنها می تواند یک اثر به جشنواره ارسال کند.

بخش‌های رقابتی جشنواره

سیزدهمین جشنواره مونولوگ ۱۳ دانشگاه هنر ایران

پوستر

سلسله کارگاه‌های دریچه پیشنهاد مونولوگ۱۳ به هنرجویانی‌ست که اشتیاق استفاده از شیوه‌های متفاوت با سبک و سیاق شخصی خود دارند. در این نوع کارگاه‌ها، هنرجویان در چندین جلسه متوالی تلاش می‌کنند تا بتوانند از هنرهای نوین در ساخت آثار خود بهره‌مند شوند. در انتهای هر مسیر، هنرجویان اثری با نگاه شخصی خود و آموزش های مرتبط با هر کارگاه می سازند و آثار حاصله به شکل غیر رقابتی در تمام ایام جشنواره به نمایش گذاشته می‌شوند (شیوه و مکان حضور هر اثر با هماهنگی سازنده و مونولوگ۱۳ انتخاب خواهد شد). این نوع کارگاه‌ها در چهار بخش برگزار می‌شوند:

۱) ویدئو
۲) اینستالیشن آرت
۳) لکچر- پرفورمنس
٤) صدا

۴ دریچه ۱

(غیر رقابتی)

بخش‌های غیر رقابتی جشنواره

سیزدهمین جشنواره مونولوگ دانشگاه هنر ایران

- هر کارگاه با تعداد بسیار محدودی از دانشجویان برگزار می شود. بسنده به میزان استقبال از هرکدام از کارگاه‌های دریچه، مصاحبه ورودی از متقاضیان گرفته خواهد شد.
- اطلاعات تکمیلی هرکارگاه ، تاریخ برگزاری مصاحبه و ایام برگزاری کارگاه در فراخوان شماره دو در نیمه اول آذر ماه به اطلاع عموم خواهد رسید.

بخش بداهه نیز به رسم هر سال جشنواره مونولوگ، در آخرین روز از ایام جشنواره به صورت غیر رقابتی برگزار خواهد شد.

۵ بداهه (غیر رقابتی)

بخش‌های غیر رقابتی جشنواره

سیزدهمین جشنواره مونولوگ دانشگاه هنر ایران

اطلاعات تکمیلی و جزئیات بیشتر این بخش در فراخوان شماره سه در نیمه اول بهمن‌ماه منتشر خواهد شد.

آذر	نیمه اول	بازبینی آثار بخش اجرا	انتشار فراخوان شماره ۲ (کارگاه‌های "دریچه") و شروع مصاحبه‌های مربوط به هر کارگاه / مهلت نهایی ارسال پرسش‌نامه‌ها و مدارک مربوط به بخش اجرا
	نیمه دوم		
دی	نیمه اول		مهلت نهایی ارسال متون بخش مونولوگ نویسی
	نیمه دوم		
بهمن	نیمه اول		اعلام منتخبین جشنواره در بخش اجرا و مونولوگ نویسی / انتشار فراخوان شماره ۳ (بخش بداهه)
	نیمه دوم	برگزاری جشنواره	
اسفند	نیمه اول		
	نیمه دوم		پس از جشنواره: انتشار کتابچه‌های جشنواره

اطلاعات تکمیلی نشست‌های نظری جشنواره نیز طی هفته‌های آتی از طریق شبکه‌های مجازی جشنواره به اطلاع عموم خواهد رسید.

مونولوگ سیزده

ارتباط با ما

WWW.MONOLOGUE.AC.IR
EMAIL monofest@art.ac.ir
TELEGRAM @festivalMonologue
INSTAGRAM @festivalmonologue

تهران، خیابان سرهنگ سخایی، شماره۵۶، پردیس باغ ملی دانشگاه هنر ایران، دانشکده تئاتر، دبیرخانه سیزدهمین جشنواره مونولوگ